اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

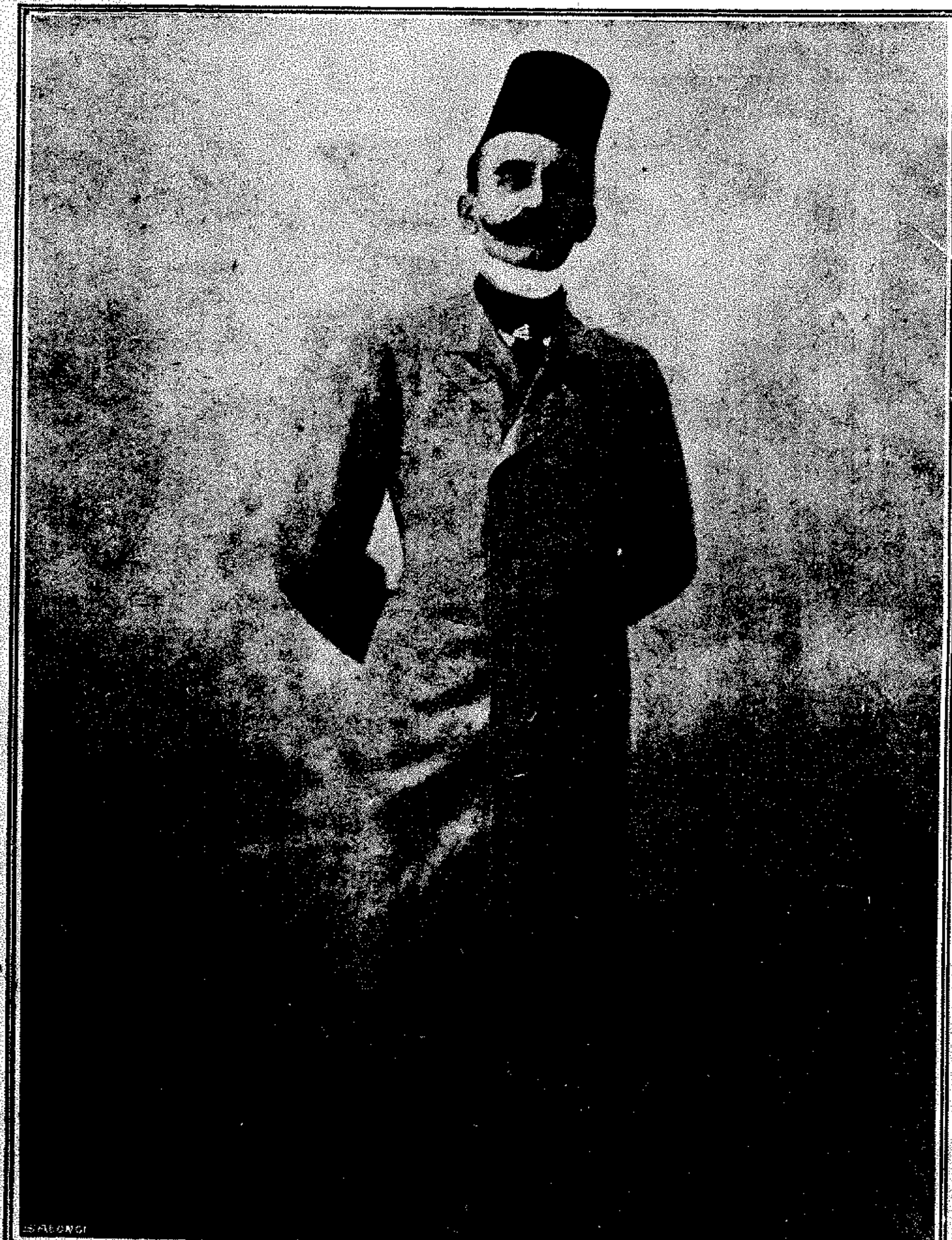
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 99 - Vol. III. CAIRO 1st. JANUARY, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

العدد ٩٩ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ١ يناير سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً



مولانا السلطان

خير ما نصدّر به العدد الاول من السنة الثالثة من اللطائف المصورة صورة حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان حسين كامل سلطان مصر وهي مستعارة من ادارة المقطم وقد صورت قبل أن يعتلي عظمتهُ سرير السلطنة ووقعها باسمهِ الكريم ادامهُ الله ذخراً للرعية والبلاد

ونرى ان ذكرنا لمناقب عظمتهِ ومآثرهِ ومفاخرهِ ومبراتهِ ووصفنا لاخلاقهِ العالية وآمالهِ العظيمة وأعمالهِ الكبيرة وأقوالهِ المأثورة وحبهِ الجم لرعاياهُ وكثير غيرهُ تحصيل حاصل . فقد علم الناس عامة وسكان مصر خاصة ان مصر الآن هي السلطان حسين كامل وأن السلطان حسين كامل هو مصر . فان ذكرت الغيرة والوطنية والمروءة في مصر واذا ذكرت الزراعة المصرية والتجارة المصرية والصناعة المصرية والتربية المصرية قرن ذلك كلهُ باسم عظمة مولانا السلطان فهو المبتكر والمبتدع لفكرة الاصلاح الحقيقي والعامل على احياء مصر الحياة الجديدة — العامل على سريان روح النشاط فيها سريان الدم في العروق

ولقد كان من جراء كثرة ما تراكم على عظمة مولانا السلطان من الاعمال والمشاغل في السنتين الاخيرتين وعدم رغبتهِ في مزايلة القطر للاصطياف تنزهاً للخاطر من عناء الاعمال ان صحتهُ الكريمة توعكت في المدة الاخيرة فاشار عليهِ الاطباء بالانقطاع عن العمل والراحة ردحاً من الزمن ريثما يمتلك صحتهُ التامة ليستطيع تحمل اعباء العمل فعمل عظمتهُ بمشورتهم ومنّ الله عليهِ بالشفاء السريع ورأى

اللطائف المصورة في سنتها الثالثة

نفتتح سنتنا الثالثة بحمد الله سبحانهُ على ما اولانا وأولى هذا القطر من عنايتهِ فقد انقضى عام آخر على هذه الحرب كان اشد من العام الماضي هولاً وأعظم على بني الانسان قسوة تعاظمت فيهِ الرزايا والخطوب وأحدقت بعصر الويلات من جميع الجهات ولكنها لم تجتز الينا فتارة تسعر نار القتال على حدودنا الشرقية وآونة على حدودنا الغربية وحيناً نرى في الجنوب ناراً يشب ضرامها في دارفور. وتتطلع الى الشمال فاذا جزر ارخبيل اليونان قائمة قاعدة. فنحن بين صليل السيوف ووميض بروق المدافع ومع ذلك كلهِ لا نكاد نشعر بالحرب كأن قطرنا السعيد بمعزل عن رزاياها وما ذلك الاَّ لانهُ سور بسور حصين من رجال الانكليز ومدافعهم حماة هذه البلاد ودافعي الضيم عنها وعن سكانها فهم خليقون بالشكر مستحقون للثناء وحسن الاجر. وانا لنضاعف الشكر والثناء لرجال حكومتنا الرشيدة على خطاها السديدة فانها تسترشد دائماً وأبداً برأي عظمة مولانا السلطان الكامل في جميع ما تتخذهُ من التدابير حتى تسنى لها ان توقف اضرار الحرب الاقتصادية عن البلاد والعباد والاشتراك مع السلطة الحامية بتأييد اركان العدل والامن وتحسين الحال المادية والادبية بين المجموع

ولا بد لنا في هذا المقام ان نثني على حضرات قراء هذه المجلة الكرام الثناء الجميل فقد اقبلوا عليها ايما اقبال رغم ما فيها من النقائص والعيوب التي لم نستطع في هذه الاحوال الحرجة ازالتها وتلافيها ورغم رفعنا للثمن الذي تباع بهِ. فانهم والحق يقال اروانا من التشجيع والتعضيد والتنشيط ما اذكى فينا روح الهمة وبعثنا على بذل الجهد في المواظبة على الاستجادة في العمل ليتسنى لنا بمعونة الله قطع المرحلة الثانية من غير ان يلحق بالمجلة تأخير او ضرر. نقول ذلك لان المجلات الجديدة كثيراً ما تكون معرضة في بدء انشائها لاخطار كثيرة ولا سيما المجلات المصورة التي تتطلب نفقات تربى كثيراً على نفقات المجلات غير المصورة فلا تتم بعد ظهورها ان تحتجب لسبب ظاهر هو استهلاك نفقاتها لرأس مالها

وقد اتخذت اللطائف المصورة اساليب افرنجية اقتبستها من المجلات الاوربية لترويج الرواج الذي يكفل لها البقاء. ويسوءنا ان بعض الصحف الاسبوعية المصرية استنكرت هذه المباراة. على اننا لما اسسنا اللطائف المصورة ادركنا ان لا رواج لها الا اذا اخلصت الخدمة للجمهور وقدمت لهُ جهد ما في وسعها واستطاعتها من الصور المفيدة والرسوم الاخبارية ونبذت كل تشيع ومحاباة وميل شخصي ووجهت عنايتها الى الاستزادة من التحسين والتكبير واختيار ما يلائم الاحوال الجارية وما يوافق اذواق القراء من رجال وسيدات واولاد على اختلاف عناصرهم من مصريين وسوريين ، اسرائيليين او مسلمين او مسيحيين في مصر والسودان وبلاد العرب واوربا واميركا الشمالية واميركا الجنوبية ولم تضن على الجمهور بما في طاقتها ان تخدمهُ بهِ — ولعل بعض القراء يقول واين صور مشاهير رجال ا.... وصور الحوادث التي تجري في.... — نجواباً عن ذلك نقول ان الاحوال الحاضرة الحاكمة تقضي علينا بعدم نشر هذه الرسوم والصور لاسباب لا تخفى على ذوي الالباب

وقد رأينا ان نختم كلامنا هذا بتقريظ كتبهُ الينا حضرة الشيخ الجليل العالم الدكتور لويس صابونجي دون علمنا بهِ وهو خير شهادة تنطق بوصول اللطائف المصورة الى الدرجة الاولى من سلسلة الدرجات التي وطدنا النفس على بلوغها ونحن لا نطلب من القراء الكرام الا ان يغضوا عن النقائص التي يجدونها في المجلة ويتذكروا دائماً اننا نحارب الازمات ونحاول التغلب على العقبات

قال حضرة الدكتور صابونجي:

« قادتني بالامس المقادير الى حيث لم يكن في الحسبان. وللمقادير احكام لا اعتراض عليها من انسان. وبينا انا ابصر بما حولي لادري بمصيري فاذا انا بازاء ادارة مجلة اللطائف الغراء ذات التصاوير الحسناء. فدخلتها اريد افتقاد ما فيها من حسن الترتيب واتساق الانتظام وزيارة منشئها المفضال. فلما تلاقينا وتبادلنا التحيات قضيت العجب من مشاهدتي في مصر القاهرة والعاصمة العامرة رجلاً في مقتبل الشباب ليس فيهِ أثر من خصال شبان العصر. بل هو اديب فاضل وعالم عامل متنطق بالنشاط واعتصم بالاجتهاد وجمع بين همة الشباب وحكمة المشيب وأصبح من النوادر في البنادر. شاب قد عجنت طينتهُ بمسك اللطائف ونسجت بردتهُ من مخمل الطائف. شاب من نخبة الشبان السوريين وزهرة من ازهار حدائقهم الغ... قد وقف وردة شبابهِ على ترقي بني جلدتهِ بنشر مجلة زينتها تصاوير تمثل الحواد...

صاحب الدولة رئيس الوزراء

حسين رشدي باشا



من صورة فوتوغرافية صورت في عهد الحكومة الماضية

تفضل حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان فانعم بالوشاح الاكبر من نشان محمد علي على حضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس الوزراء في عيد جلوسهِ السعيد مكافأة لهُ على تنفيذ رغائب عظمتهِ في خدمة هذا القطر وتحقيق أمانيهِ في كل ما يعود بالخير والسعادة على مصر واهلها

فنهنيء دولتهُ بهذا الانعام السلطاني الدال على رضى عظمتهِ وثقتهِ التامة بدولة وزيرهِ الاكبر ونسأل الله أن يوفق دولتهُ دائماً الى ارضاء عظمتهِ بخدماتهِ الجليلة لهذا القطر السعيد

الاطباء ان يزيدوا عظمتهُ قوة ونشاطاً فاشاروا عليهِ ان لا يعود في الحال الى المهام والاعمال فاختار حفظهُ الله ان يسيح في الذهبيات النيلية صاعداً في النيل ونحن نكتب هذه السطور والانباء ترد تباعاً بوصف الحفلات البهيجة التي تقام لعظمتهِ في مدن الصعيد وعواصمها اينما مرّت الركائب السلطانية

حفظ الله مولانا السلطان ممتعاً بالصحة والعافية ووقاه بعنايتهِ الصمدانية ومنحهُ القوة ليخدم بلادهُ بما اوتيهُ من حكمة وسداد انهُ سميع مجيب

https://t.me/megallat Oldbookz@gmail.com

السياسية والاكتشافات الفنية والاصول الاجتماعية والنكت الادبية . وقد قام وحده باعباء مشروع تعجز عن حمل نفقته وادارة شؤونه مناكب شركة ذات اموال طائلة . فلله در هذا الشاب الهمام الذي نجح في افراغ مجلته في قالب السداد وجعلها أنموذجاً للمجلات المصورة في الشرق ووسمها بحسب ذوقه السليم بسمة « اللطائف » وما ادراك ما اللطائف . اللطائف اسم طابق المسمى وبجمع كل لطيفة ومستودع كل نكتة ظريفة ومحور تدور عليه جميع حوادث العالم . اللطائف تربي ذوق الشبيبة على حب الفنون الجميلة التي منها فن التصوير البهي . اللطائف تجلو بتصاويرها الوقائع المهمة لاعين رجال السياسة وتجعل مأخذها سهلاً لديهم . اللطائف تسلي الشيوخ برسومها الجلية وتغنيهم بمنظرها الناطق عن اتعاب اعينهم الكليلة البصر بمطالعة الحوادث المسطرة باحرف دقيقة . اللطائف مجلة ذات تصاوير زاهية قد حوت من كل فن خلاصته وتجلت فيها معارف منشئها النحرير الذي ما فتىء يجهد نفسه في تحسينها ويعتني برفعها الى طبقات المجلات الاميركية المصورة ويهتم في اتقان قوالب الصور ليجعلها في الدرجة العليا التي ارتقى اليها هذا الفن الجميل في اوروبا واميركا . وقد سمعتهُ يقترح ملاحظات فنية دقيقة على حفاري قوالب التصاوير ويريهم مواقع الاصلاح على الاصول الفنية الحاضرة . وكان هؤلاء الاساتذة في فنهم يستصوبون ملاحظاتهِ ويقدرونها حق قدرها . واذا كان خير الكلام ماقلّ ودلّ كان لاحاجة الى الاسهاب في ماهو عليهِ صاحب اللطائف الاديب الفاضل والصحافي الكامل اسكندر افندي مكاريوس من الهمم الشماء والجلد الذي لايعرف الكلال والسعي الدائم الذي لايعتريه ملال . فهو على الحقيقة انموذج جليل في الفضل والاجتهاد لكثيرين من شبان هذا العصر . بورك في هذا الشاب النجيب وكثرت في الشرق امثاله الكرام وتحققت في الاعمال السامية امانيه ونجحت في الدنيا مساعيه

فالاقبال على مجلة اللطائف الغراء من شيم ذوي الفضل . واظهار الرغبة في اقتنائها وجمعها ذخيرة ادبية فنية في مجلدات مما ينشط منشئها المفضال ويساعده على رفعها الى درجة الكمال وتوسيع نطاق مواضيعها في الحال والاستقبال . ومتى وضعت الحرب الضروس اوزارها وزالت بزوالها ازمة الورق تجلت تصاوير المجلة في حللها الجميلة وملأت اعين مطالعيها الافاضل الفخام بمحاسنها البهية

هذا دين علي للنشاط والاجتهاد وقد وفيت به على قدر الاستطاعة والسداد ولا ريب ان الامور لا يقدرها قدرها الا من عانى مشاقها وخبر شؤونها بنفسه . فاني كنت انا اول من نشر باللغة العربية مجلة مصورة سنة ١٨٧٨ واعرف حق المعرفة ما يعانيه المرء في سبيل هذا الفن من المشاكل والاتعاب المبرحة وقد صدق الشاعر بقوله :

لا يعرف الشوق الا من يكابدهُ
ولا الصبابة الا من يعانيها

(الدكتور لويس صابونجي)

كلب وفيّ

اصبح الغدر لابن آدم ديناً
ولهُ فيهِ مذهب وكتابُ
وعجيب ان تعرف الناس بالغدر
... وتختص بالوفاء الكلاب

شارك الناس كثير من انواع الحيوان في صفاتهم وطبائعهم ، فاشتهر الاسد بالحياء ، والثعلب بالتحيل والقرد بالتقليد ، والهر بالتلصص ، والذئب بالحرص ، والكلب بالوفاء وهكذا — ووفاء الكلب لكل من احسن اليه ولو مرة في حياتهِ — وخصيصاً لمن يكرم عشرته — مشتهر بين الناس ، والحكاية التي اقصها تمثل ارهب صور الوفاء واجملها وقعاً من النفوس

حدثني صديقي فقال : — ان في هيكل (الكرنك) الفخم ، وبين تلك الآثار الخالدة بصعيد مصر ، يسكن الآن زمر من الثعابين والحيات ، تروح وتغدو على اعين حراس الآثار وتنظر اليهم اذا مرّت بهم نظرات من يمر من طريق مخوف ، ولكنهُ اعتادهُ فاطمأن اليهِ ، وابقى على شيء من الحذر عدة للطوارىء

وكأن تلك الحيات وهي تدل في زحفها تشعر بأنها نزلت منازل الفراعنة الاقدمين ، واحتلت هياكلهم العظيمة ، التي اودعوها مهارة صنّاعهم ، وبراعة مهندسيهم ، وقد غرر بها انها تستطيع ان تنفث سمومها القتالة في وجهِ من يناوئها العداء ، ويحاول جلاءها عن منازلها المقدسة

ورأى احد حراس الهيكل (وكان حديث العهد بالحراسة) ثعباناً هائلاً فوق احدى الشرفات فسدد اليهِ النار ، فلحظهُ الثعبان وسرعان ما حاد عنها ، واخطأتهُ الرمية ، وانصرف الحارس في المساء الى سكنهِ بجوار الهيكل ، ورد عليهِ الباب ، ولم يكن يؤنسهُ في وحشتهِ بالليل غير كلب وفيّ ، رباهُ صغيراً فلزمهُ لزوم الصديق الامين ، وكان كلما رقد سيده في فراشه ، يرقد هو تحت سريره ، مستيقظاً لكل حركة غريبة تحدث في الغرفة ، وتكدر صفاء سكينتها

وفي تلك الليلة ، نام الحارس نوماً عميقاً ، وسمع الكلب حركة غريبة تحت باب الحجرة ، فأرسل ببصره الحاد فوجد ثعباناً يزحف اليها ، فأخذ ينبح نبحاً هادئاً لطيفاً لايقاظ سيده بغير ان يزعجهُ ، وتلك نهاية الوداعة والحنو ، ولكن سيدهُ اثرت فيهِ متاعب النهار ، ولو خرّ فوق رأسهِ السقف لآثر ان يذهب الى الآخرة على ان يستيقظ من نومهِ الحلو وراحتهِ الناعمة

ودنا الثعبان من سرير الحارس يريد الانتقام منهُ ، فوقف الكلب في سبيله ، وبصبص بذنبهِ ، ورفع الثعبان رأسهُ ، والتهبت عيناهما بنار الحقد ، وتطاير شرر الغضب منهما ، ونشب العراك بينهما ، فلدغهُ الثعبان ، وانطوى حول جسده حلقات متصلة ، وانشب الكلب انيابهُ في جسده ، ولم يشأ ان يتركه ، مخافة ان يموت قبله فيغدر الثعبان بسيده ، ثم اخذ يودع الحياة ، وينظر الى الحارس نظرات حنو وانعطاف ، وهو راقد في سريره كأنهُ يقول له نم مطمئناً ، واقطف ازاهير احلامك المفرحة ، فقد انتقمت لك ، وذهبت فداءك ، ثم لمع نور في سماء الغرفة هو سرّ حياتهما وخرّ الاثنان صريعين ، وابرد الموت حرارة الانتقام منهما ، وضمّ بينهما كأنهما محبان معتنقان

واستيقظ الحارس في الصباح ، فوجدهما على تلك الصورة الرهيبة ، ووجد عينا كلبهِ المسكين متجهتين الى سريره جامدتين في محجريهما ، ولم يعد يلمع فيهما سناء ذلك الحب الطاهر ، ونور ذلك الاخلاص المبين وعرف ان هذا الثعبان هو الذي اطلق عليهِ غدارتهِ بالامس ، فانهلت دمعة شكر واسف حارّة على جثة كلبهِ الوفي الصريع ، فكانت (كوسام الشرف) الذي تعلقهُ الحكومات على صدر الجندي الشجاع الذي يُظهر بلاءً في ساحة القتال ، و يروح شهيداً ، ولم يستنكف الحارس ان تقدم فزود (كلبهِ الوفي) بقبلة بين عينيهِ

وشهد كثير من الناس صورة ذلك الصراع العجيب ، فضربوه مثلاً (للوفاء وحب الانتقام)

(رمزي نظيم)

شرابة الخرج

حامد — يامية مساءَ العيون الكويسه والله سلامات ياعم محمود ديلّي متظهرش غير كل أول شهر زي القمر

محمود — الله ينوّر عليك يا أخي و يسلمك من كل ردي ولا يحرمنا من أنسك

حامد — وفين يا أخي غطسان ياترى بقيت من أصحاب الأملاك والاطيان ولاّ لمّتك الفدادين ولاّ ايه

محمود — ياعم الحمد لله على كل حال ما دام الواحد صحته كويسه اربعه وعشرين قيراط سيبك بقا من الدنيا وما فيها

حامد — ديهده . ديهده . وهوده كلام ينقال يا أخي ولاّ انت من الجماعه دول الّي ميهمهمش غير نفسهم

محمود — وايه الّي في ايدنا ياسي حامد لما رايحين نسأل على غيرنا ولاّ نفكر في أمور غير أمورنا ؟؟

حامد — ولكن برضه الواحد لازم يشمل أحوال بلاده بنظره و يغير على وطنه مش يصهين كده مره واحده

محمود — هوّ ده الواجب صحيح ولكن عشان كده لازم لكل واحد حكومه تمشي غرضه

حامد — امّ ملكش حق ياسي محمود وهوّ احنا نلاقي زي حكومتنا في الدنيا كلها ود انت شايف عمايلها لراحتنا وتحسين احوالنا

محمود — ومين ينكر تعبها عشان خاطرنا ولاّ تنضيفها البلد والّي فيها . . ولاّ قفلها بيوت الخبص الّي كنا نعف عليها زي الطير عَ الاقذار وتشطيب شوارعها من خمسه

حامد — وايه عاوز بعد كده أمال والناس بتروح بيوتها من الساعه ثمانيه بعد ما كانوا يدوروا في السكك زي الغفرا

محمود — كل ده عال العال ولكن برضه لسه حاجه . . . مش تمام وعاوزه شويه تنضيف اما صنعه . . . أحسن يلّه السلامه تعمل « غرغرينا » في اخلاق الامه وميقعش فيها بعد كده طب ولا دوا

حامد — ديهده ديهده ياحضرة الدكتور ودرجة الحراره . . . ؟

محمود — أهي تفضل نازله طالعه لحد ما توصل لحاله خطره ونرجع نندم ونقول ياريتنا عملنا وسوّينا

حامد — امّ عجيبه عليك ياأخي أنا مش عارف ايه قصدك ود انت شايف قهاوي الرقص اتسكرت وشرب الخمره بعد تسعه اتحرمت ورقصة البطن اتبطّلت والحشيش والمغنيات اتراقبت واطّظبطت . ايه يفضل بعد كده والبلد دلوقت أصبحت انضف من الصيني

محمود — يعني خلاص نسيت الشويه الهلاسين دول الّي ظهروا مره واحده في كل حته زي الطاعون

حامد — أوه صحيح . صحيح وانت واخد بالك للموضوع ده وانا متذكرتش الجماعه دول لانهم ساقطين خالص من فكري

محمود — أهم دول ياسيدنا الّي احنا عمالين ننبه الشعب عنهم شويه والحكومه شويتين لتأثير رواياتهم عَ الاخلاق ولا يخفاك كان انهم بيمثلوها عن لسان واحد عمده لازم كرامته تتحفظ لانه على كل حال اسمه واحد من الحكام

حامد — لأ . لأ العمده مش كده والسبب ده محدش بيتعرض للشويه المزليين دول ومع كل سيبنا من كده وقولّي ياترى الحكومه معندهاش علم بالجمل القبيحه الوسخه الّي بيحدفوها عَ المتفرجين في المحلات ديّه

محمود — الله أمال ياأخي . دي حاجه بتتراجع انما يظهر ان الجماعه دول بيقولوا وقت التمثيل كلام غير المكتوب في رواياتهم وديه برضه حيله تخرجهم من المحذور

محمود — غريبه عليك ياأخي يعني قصدك ايه أنا مش فاهم

حامد — قصدي . . قصدي أضحك كتير على كلامك

محمود — عجيبه يعني خلاص عدمنا الناس الّي عندهم احساس ولاّ يخافوا على الاخلاق من التجريح ده

حامد — وهوّ انت لسه معرفتش اننا أفقر مايكون من الوجهه ديه

محمود — أمال فين الجماعه المتعلمين الّي الواحد يرتكن عليهم و يعتبرهم نموذج للغير

حامد متعلمين مين وغيره مين داللّي يرتكن على متعلمين بلادنا كأنه ارتكن على حيطه مايله . ففضنا وحياة ابوك ماتقوليش بعد الّي نشوفه متعلمين ومتعلمنش

محمود — أعوذ بالله ياشيخ ماتقولش كده

حامد — والله ياأخي المتعلمين بتوعنا دول زي الصور المتحركه يتسكعوا في المدارس و يتعرضوا في الدواوين ودِحنا

محمود — يعني غرضك تقول انهم زى (شرّابة الخرج) مفيش منهم فايده ولا عايده

حامد — هوّ كده ياسي محمود لانك تلاقيهم أول من يدخل المحلات المهلس ديّه

محمود — ياخبر وهوّ ده يصح منهم لما يبقوا انموذج للغير والّي يفهموا في البلد و يعملوا الاعمال ديّه

حامد — ان كنت مش مصدقني ماعليك الا تفوّض أمرك لله وتحضر محل من المحلات ديّه الّي أصبحت أكتر من الهم ع القلب وانت تسمع ما تكره وتشوف حضرتهم مرصوصين هناك جنب بعض متأنقين محمرين متحفلطين وده كل الّي يعرفوه

محمود — بأيعني مالناش في الحاله ديه ملجأ غير الحكومة

حامد — اي نعم يا سيدي ومفيش حد يمكنهُ يوقف التيار الخطر ده الا سعادتها

محمود — والله عال ياسي حامد لما كل حاجة ننده الحكومة وعمرنا ماتتمدن يوم ونعرف لنا كلمة ولا مقام . . . والله دَ شيءٌ يؤثر ع الفواد ويزيد القلب حسرة

حامد — ورايحين نعمل ايه أدي اسمتنا والسلام والّي يزعل يشرب م البحر

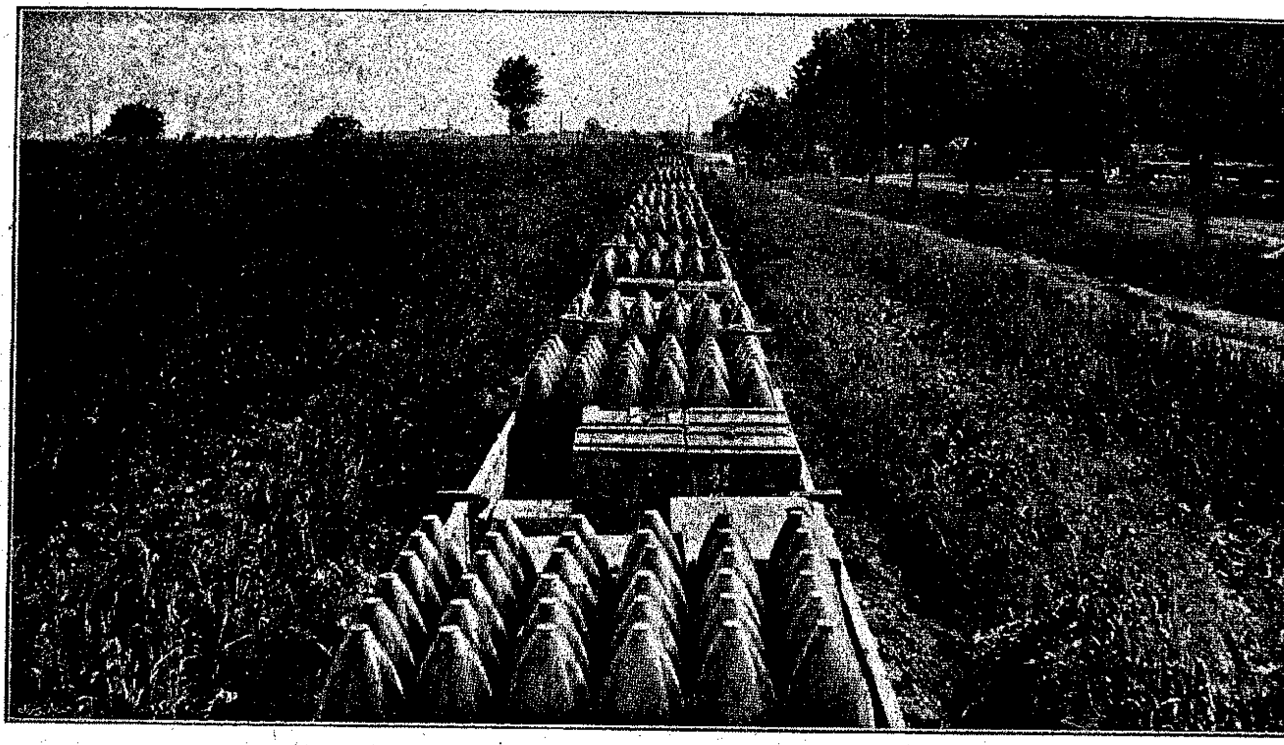
محمود — ولكن ميصحش الجماعة دول ينسابوا كده لان المثل يقول سكتناله دخل بحماره

حامد — حقيقي ولازم اماتنضف رواياتهم من الكلام الفارغ و يتراقبوا مراقبه تمام والا تتقفل المحلات ديه

محمود — صحيح لانها لما تنساب كده ميكونش فيه فرق بينهما وبين قهاوي الرقص ويبقى الّي صلحناه هنا نفسده هنا

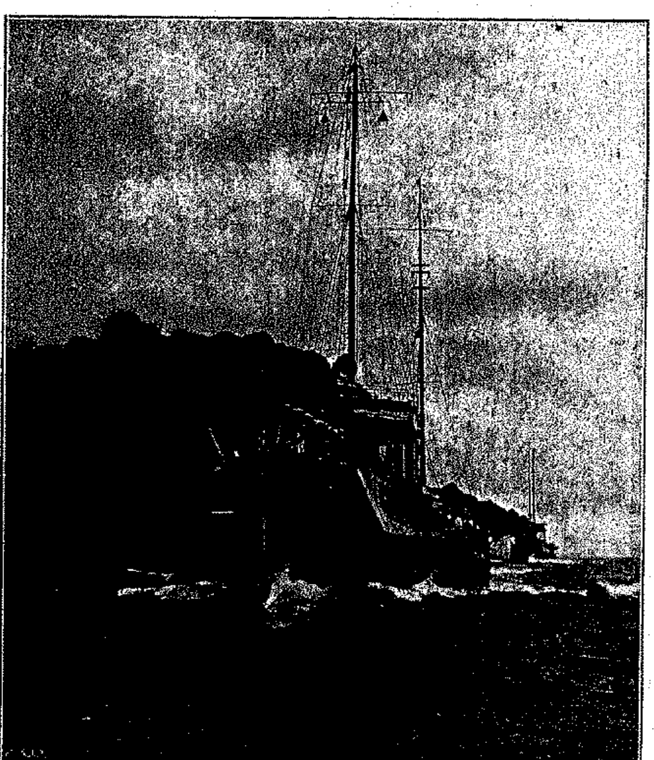
حامد — ولكن اسمع فيه فكره تانيه طرقت لي

﴿ التتمة على صفحة ٩ ﴾



تمثل هـذه الصورة التي صورت قرب مدينة فردون المشهورة كيف ينقلون القنابل الضخمة في قطرات السكك الحديد الضيقة وراء خط القتال في فرنسا فترى القنابل فيها مرصوصة صفاً صفاً . هـذا والقنابل التي ترسل على نحو ما تقدم لا يكون صنعها قد تم فانهم قبل اطلاقها يضعون في رأسها الكبسولة التي تفقسها وذلك قبـل حشو المدفع بها بدقائق قليلة احتراساً من انفجار القنابل اذا ركبت فيها كبسولاتها ونقلت وهي فيها

تقول جريدة نيويورك تيمس الاميركية على ما ورد في تلغرافات المقطم في آخر دسمبر ان المرجح ان اميركا تضطر الى خوض غمار الحرب في جانب الحلفاء اذا استمرت هذه الحرب ناشبة وان اميركا ستطلب في مذكرة الدكتور ولسن التي توجهها الى المانيا دون سواها ان تبسط لها اسباب اعتدائها على الشعوب الآمنة . فاذا صح تنبوء نيويورك تيمس فالاسطول الاميركي المشهور سيضطر الى حرق جبال عظيمة من الفحم الحجري لان قواعده البحرية ستكون بعيدة عن ميادين الحرب ولاسيما اذا اوفدت اميركا بوارجها الى مياه البحر المتوسط . وفي الصورة المدرجة هنا رسم النسافة بنهام الاميركية وهي من طرز حديث أكمل سنة ١٩١٤ ومعدل سيرها ثلاثون عقدة في الساعة وعند البحرية الاميركية اثنتا عشرة نسافة تحاكيها. وقد اشتهر الاميركان في اختراعاتهم التي يستعملونها في بوارجهم دون سواهم ولكن عدد قطع الاسطول الاميركي لا تقاس بعدد ما عند الدول المتحاربة من البوارج والمدمرات والنسافات والطرادات والغواصات



بين دولة فرنسا ودولة العرب

لقد عطفت الدول الكبيرة على الحكومة العربية الجديدة عطفاً عظيماً وجاءتنا التلغرافات الاخيرة منبئة باعتراف هذه الدول بجلالة الشريف الهاشمي المعظم ملكاً على الحجاز اعترافاً رسمياً هذا وان من يتتبع تاريخ استقلال العرب ويتصفح كتاب « ثورة العرب » الذي صدر اخيراً من ادارة المقطم يجد ان الحركة العربية لم تكد تظهر في ارض الحجاز حتى فكرت فرنسا في الاعراب عن صداقتها للعرب وعطفها عليهم فأرسلت الى جلالة الشريف حسين وفداً من خيرة الرجال المسلمين في المغرب الاقصى والجزائر وتونس ليعربوا لهُ عن ميل الحكومة الفرنسوية والمسلمين الذين تحت حكمها الى العرب وحكومتهم الجديدة فأرسل جلالتهُ الى رئيس الجمهورية الفرنسوية بعد وصول رجال الوفد التلغراف الآتي

« ابشركم بسرور لامزيد عليه بوصول الوفد الاسلامي الفرنساوي المؤلف من ملكيين وعسكريين . فقد استقبله الاهالي استقبالاً فخماً يليق بمقامهِ فاهلا ومرحباً بهِ . وانا لنشكر من صميم الفؤاد الذين اوفدوه الينا ونعرب للامة الفرنسوية عن اعجابنا بعملها في هذا الوقت الذي تدافع بهِ هي وحلفاؤها عن المدنية وحقوق الامم. وما خلا ذلك فان التاريخ لاكبر شاهد على العواطف الكريمة التي اظهرتها الامة الفرنسوية للاسلام والمسلمين . لهذا اتمنى من صميم فؤادي دوام هذه العواطف . واعرب لحضرتكم عن اخلاص عواطفي لشخصكم الكريم وللامة الفرنسوية — حسين »

وبعد ما ادى رجال الوفد فريضة الحج وقضوا مهمتهم السياسية عادوا الى باريس فاستقبلوا فيها استقبالاً باهراً وكانوا موضع التجلة والاكرام من كبار رجال الحكومة الفرنسوية . وقد اوفدت جريدة الطان الفرنسوية مندوبها لحظي بمقابلة رئيس الوفد السي قدور بن غبريت مستشار حكومة المغرب الاقصى ومن اعظم رجال افريقية الشمالية الذين وثقوا بمبادىء فرنسا الحرة وجاهدوا في اقناع رعاياها المسلمين بحسن نياتها (انظر صورتهُ على هذه الصفحة) فقال لهُ سيادتهُ ما يأتي

« وصلنا الى الحجاز ونحن على ثقة تامة بحسن استقبال العرب لنا وعطف الشريف الاعظم علينا لاننا كنا نحمل عهود فرنسا بأنها لا ترى في استقلال البلاد المقدسة الا تحقيق امنية من امانيها القديمة . ان فرنسا وحلفاءها يحاربون من اجل حرية الامم وحرية الاديان والمذاهب فلا يحتمل في هذه الحال ان تطمع هي او احدى حليفاتها ببلادنا المقدسة . وسيادة الشريف الاعظم لا يجهل ذلك وهو يحارب الآن في جنبها لانها دولة غير طامعة ولانها تحترم شعائر الدين الاسلامي المبين

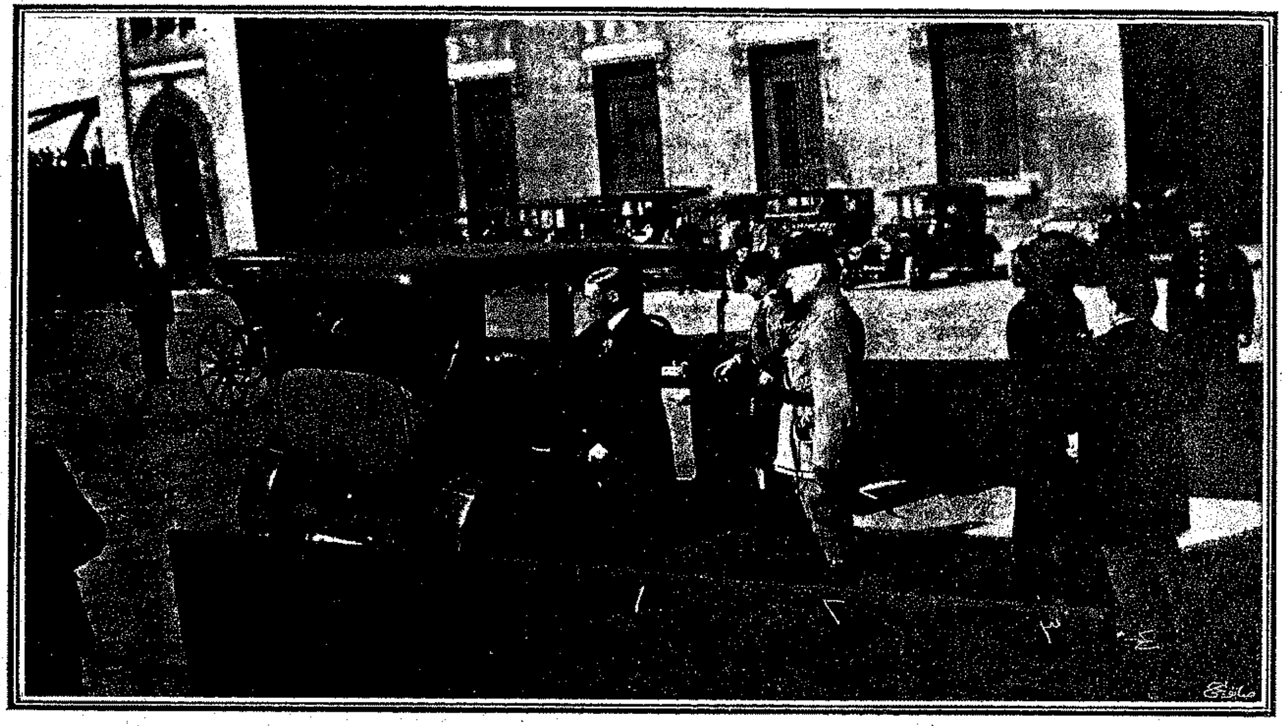
« ومما يجدر ذكرهُ في هذا المقام ان الحلفاء سهلوا طريق الحج فقصد مكة المكرمة في هذا العام اكثر من ثلاثين الف حاج من معظم الاقطار الاسلامية وقد كنا في جملتهم ورأينا ما رأوه من عظم الفرق بين الادارتين العربية والتركية فنحن نشهد بذلك امام العالم كلهِ ونجاهر بهذه الحقيقة على رؤس الاشهاد وقد سمعنا الناس في تلك الاقطار المقدسة يهتفون لفرنسا وانكلترا واسعدنا الحظ بمقابلة عظماء رجال الحكومة العربية الجديدة فسمعنا منهم ما سرنا كثيراً نظراً الى شدة حبنا لفرنسا . وقد زودنا سيادة الشريف الاعظم برسالة كتبها بخط يدهِ الى رئيس الجمهورية اعرب فيها عن ثقتهِ التامة بفرنسا وحلفائها وتمنيهِ لهم النصر العاجل . وستصل هدايا سيادتهِ الى باريس قريباً وهي افراس عربية اصيلة ولا يسعنا نحن المسلمين المخلصين لفرنسا الا ان نرتاح الى الحوادث الاخيرة التي مكنت الاسلام من محالفة فرنسا بلاد المدنية والحرية محالفة حرة تزيد الاسلام وفرنسا قوة ومجداً



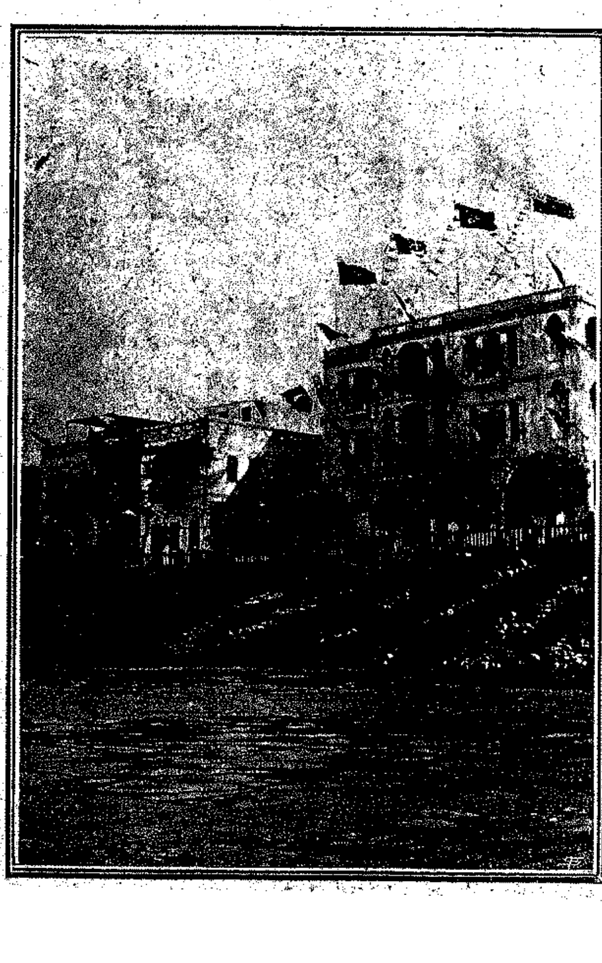
هذه صورة المسيو بريان رئيس وزراء فرنسا واقفاً امام بناء وزارة الخارجية في باريس والى يمينه السي قدور بن غبريت مستشار حكومة المغرب الاقصى وعن يساره الآغا ساشوى

يحمل الامبراطور غليوم الثاني خاتماً يعتز به ويتفاءل الخير منهُ وقد ورثهُ أب عن جد . وخلاصة تاريخ هذا الخاتم ان ضفدعة دخلت ذات يوم في غرفة المنتخب جان دي براندبورج وهو الجد الاعلى لاسرة هوهنزولرن التي يرأسها الآن هذا الامبراطور فتركت حجراً صغيراً فوق السرير ثم اختفت فاحتفظت الاسرة بهذا الحجر الذي لا قيمة له في الحقيقة حتى كان والد الامبراطور فردريك الاكبر فأمر بتركيب هذا الحجر على خاتم صار يتوارثه الرؤساء في اسرة هوهنزولرن حتى الآن وهذا الخاتم معتبر كانه جالب للخير ودافع للشر ولكنه لم يمنع الامبراطور من حمل المسدس معهُ دائماً (تقويم مسعود)

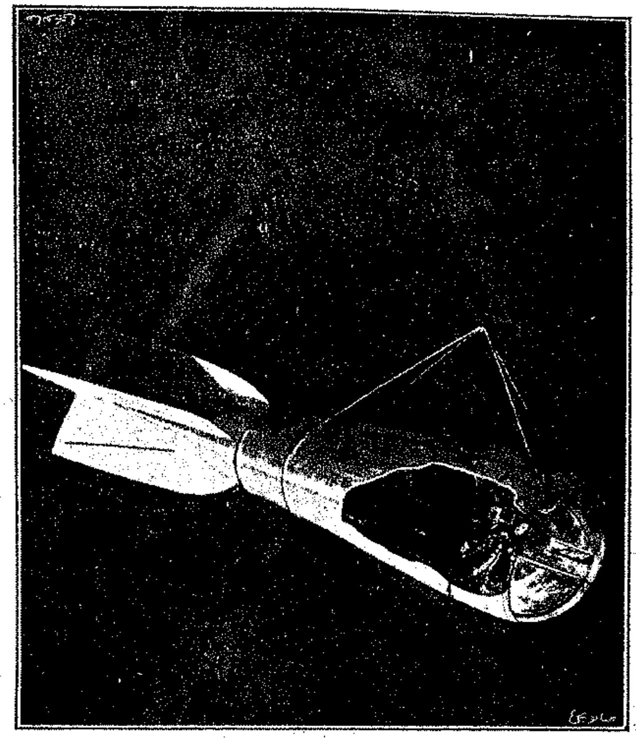
وداع فخامة السر هنري مكماهون النائب السابق لجلالة الملك



احتفل بوداع فخامة السر هنري مكماهون واللادي قرينتـهِ رسمياً يوم السبت في ٢٣ دسمبر الماضي في محطة العاصمة فغصت المحطـة بجماهير المودعين من الوزراء والعظماء والوجهاء يتقدمهم حضرة صاحب المعالي كبير الامناء موفداً من قبل حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان وحضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء وأصحاب المعالي الوزراء وحضرات المستشارين ومديري المصالح وأعضاء الجمعية التشريعيـة وكبار الموظفين الملكيين والعسكريين ووكلاء الدول وقناصلها والرؤساء الروحيين والوجوه والاعيان . وترى في هذه الصورة فخامة نائب الملك (١) رافعاً قبعتـهُ في مدخل المحطة وواقفاً امام اوتوموبيله عقب نزوله منهُ ريثما تنتهي الموسيقى الانكليزية من النشيد الملكي وقد وقف من ورائهِ (٢) سعادة اللواء هربرت باشا. وترى اللادي مكماهون (٣) تخاطب حضرة صاحب السعادة ذو الفقار باشا محافظ مصر (٤) وقد صور هذه الصورة مندوبنا الخاص وهي آخر صورة لفخامته في عاصمة القطر رافقتهُ السلامة



ترى الى يسار هذا الكلام صورة سراي حضرة الوجيه الفاضل صاحب العزة يسى بك اندراوس في مدينة الاقصر يوم شرفها عظمة مولانا السلطان في منتصف الشهر الماضي. والسراي قائمة على ضفة النيل المبارك وهي مزينة أبدع زينة بالاعلام والرياحين وسعف النخل ترحيباً بالزائر العظيم ولقد اقام وجهاء الاقصر واعضاء مجلسها البلدي زينات باهرة على ضفتي النيل فلما شرف عظمة مولانا السلطان الاقصر اطلّ من غرفتهِ ورأى تلك الزينات الباهرة والوفاً من سكان الاقصر وما يجاورها شاخصين بابصارهم للتيمن برؤية عظمته فحياهم باسماً وهتف الناس لعظمته بالدعاء وطول البقاء وبعد ما رست البواخر السلطانية زارت الحرم السلطاني المصون دار الآثار العربية راكبة عربة فاخرة اعدها لعظمتها صاحب العزة يسى بك. وقد خصت مدينة الاقصر بزيارة كبار رجال المعية لحضرات يسى بك وشقيقه توفيق بك اندراوس وعبد الكريم بك العبادي وكثيرين من اصحاب الزينات موفدين من قبل عظمة مولانا السلطان



نشرنا في شهر اكتوبر الماضي صورة الصندوق الذي يدلى من بلونات اسباين ويجلس فيه رجل المراقبة وكان الانكليز قد اقتنصوا هذا الصندوق مع ما اقتنصوه من بقايا البلون الذي اسقطوه في ذلك الحين. وترى صورة الصندوق كما يرى معلقاً بالحبال ومدلى من البلون بين الغيوم وفيه المراقب قد انبطح على بطنه وهو ينظر من نافذة الصندوق بمنظاره وقد شطر جانب من الصندوق ليظهر الطيار



يقدس الروس صورة جلالة القيصر نقولا ويبالغون في اكرامها ويتبركون منها ويعلقو[نها] في دوائرهم الرسمية ومحافلهم العمومية ويصحبونها معهم في حروبهم ويبنون جنديّاً لحماية[ها] والعناية بها وتراهم في غزواتهم واحتلالهم المدن والمواقع الجديدة يبادرون الى نقل صورة القيصر وتعليقها في صدر الدوائر والمجالس الجديدة وترى في هذه الصورة المركبة التي تمثل صورة القيصر والجندي قد رفعها بكلتا يديه



ترى في هذه الصورة فقراء سكان مدينة بروكسل عاصمة البلجيك آتين الى دائرة من دوائر البوليس ليأخذوا جرايتهم من الطعام الذي تبرع به لهم المحسنون في بلاد الحلفاء وكانوا مندوب الولايات المتحدة في البلجيك ارساله اليهم ليوزعه الالمان على الجياع من الفقراء والمقعدين والنساء والاطفال وقد صورها مكاتب مصور محايد شاهد هذا المنظر بعينه

٤٠٠ قرش صاغ تدفع لثمانيــة من القراء

٠٠١١٩٨

من هم هولاء الثمانيــة ؟ هل انت واحد منهــم ؟

اذا وافقت النمرة الموجودة في اعلا هذه الصفحة لاحدى النمر الثمانية التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ٨ يناير سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة اللطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها لبوسطة — « مسوكراً » وقبل يوم ١٥ يناير سنة ١٩١٧ كل الصفحة التي تظهر فيها النمرة الرابحة ومكتوباً تتعهد فيهِ بان تكون صديقاً مخلصاً للمجلة فتواظب على قراءتها وتساعد على نشرها بين معارفك واصدقائك واقاربك . وللادارة الحق بعد تسليم الجائزة لصاحبها ان تنشر صورة الوصل الذي يشهد باستلامه الجائزة

الثمانية النمر المنتخبة من العدد الماضي (عدد ٩٨) هي ٣٥٢ ٩٩٩ ٢١٥٧ ٢٥٦٣ ٣٥٨٢ ٣٨٧٤ ٥٥١١ ٥٩٧٩

اقــرأ شهــادات

نائلي النمــر الرابحــة هنــا

٥٠ صاغ

فقط وقدره خمسون قرشاً صاغ لا غير

وصلني من ادارة مجلة اللطائف المصورة المبلغ المرقوم بعاليه

وقدره خمسون قرشاً صاغ قيمة ارباح النمرة رقم (٢٥٢٨)

الواردة بالعدد ٩٦ وتحرر هذا وصلاً منا بالاستلام

٢٨ دسمبر ١٩١٦

محمود ...

بالمجلس البلدي الاسكندري

٥٠

فقط وقدره مبلغ خمسون قرشاً صاغاً

استلمت انا الواضع امضائي ادناه المبلغ المرقوم

أعلاه من ادارة اللطائف المصورة

بصفة جائزة مالية وذلك لان النمرة

(٤٤٧٨) المنتخبة تحت المبلغ الموضح أعلاه

وقد تحرر هذا بالاستلام مني كاتبه

فؤاد ...

بمصر

٢٥ ديسمبر ١٩١٦

« التتمة من صفحة ٤ »

دلوقت من بعد ما قلنا تأثير التمثيل ده ع الاخلاق وضرره الكبير يا ترى اللغــه المكتوب بها رواياتهم ماتؤثرش ع اللغه العربيه وتكسر الفاظها وتخسر معانيها

محمود — ديهدِه ديهده ياسي حامد انت رايح تخش في موضوع تاني وتتفلسف علينا وتعملي زي جماعه وتقولي اللغه تتكسر وتتحتحت ما كأننا الا قاعدين في الازهر

حامد — ليــه يا اخي مش برده ديه فكره الواحد لازم يلتفت لها

محمود — وحيــاة ابوك تكفي ع الخبــر بحور و بلاش فلسفه فارغه هوَّ احنا بندور دلوقت ع اللغه ولاَّ الاخلاق لما رايح تلخبطوتخرَّف زي بعض الناس

حامد — يعني مش عاجبك كلامي ولاَّ ايه

محمود — معلوم ومين يعجبوا الكتير اللي من غير فايده احنا عاوزين الاخــلاق قبل كل حاجــه وبندافع ع الاخلاق لان عندكم يا بتوع اللغه تقولوا

وانمــا الأمم الاخلاق ما بقيت

فان هموا ذهبت اخلاقهم ذهبوا

فبلاش خوته بعد كده وما تقوليش لغه وما لغاش زي اللي احنا في مدرسه

حامد — يا اخي انت الواحد ميعرفش يكلمك لما تتعفرت

محمود — مش كده الكلام . الواحــد لازم يشوف المهم قبله و بعدين يدوّر على غيره

حامد — ولكن اللغه برضه لازم . . . .

محمود — بس و بأيه تنع اللغه لما الاخلاق تصبح عيضه ؟ اعمل معروف متخوتنيش و يلّه روح دلوقت و بعدين الجمعه الجايه نتقابل

حامد — طيب يا اخي روّق دمك شويه وخليك تقيل ومتزعلش بالعجل

محمود — لأ ماهواناشفتك رايح تخرج عن الموضوع فيله مع السلامه « ا . فؤاد ابو السعود »

١٠٠ نسخة مجانا

من كتاب لغة الفؤاد لقراء اللطائف

الفيت لدي ١٠٠ نسخة من كتابي لغة الفؤاد ابعث بها مجاناً للمائة طلب الاولى التي تصلني مرفقاً كل منها بالصحيفة الاولى من هذا العدد وبطابعي بريد فيه خمسة مليات بعنواني م؟ امين حمدي في بورسعيد

اللطائف المصورة تعايد مشتركيها وقرائها الكرام بحلول عيد رأس السنة وتسأل
الله ان يعيده عليهم وعلى ذويهم بالخير والاسعاد وأنه لا يحل العيد القادم الا
وقد وضعت الحرب اوزارها واستراح العالم من شرورها وأضرارها

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٢٥ دسمبر — لما شاعت اخبار احتمال عقد الصلح في هنغاريا ابتهج اهلها وأقاموا مظاهرات الفرح * شرع الالمان ينقلون الذكور البالغين من دوقية لكسمبرج الى المانيا * اخذ تأثير الحصر البحري يظهر في حالة بلاد اليونان وقد ابتدأت حكومة اثينا باطلاق سراح جانب من انصار فنزيلوس * دهشت دوائر لندن لما اطلعت على مذكرة رئيس الولايات المتحدة عن عقد الصلح تبين ان الحلفاء وبريطانيا العظمى متفقون على مقابلة اقتراح الرئيس ولسن بالنفي

الثلاثاء في ٢٦ منهُ — لم يكترث وزراء بريطانيا العظمى لاقتراح رئيس الولايات المتحدة وهم يعملون نهاراً وليلاً وقد ابوا ان يعطلوا وزاراتهم في عيد الميلاد * كثرت مظاهرات التذمر والاعتصاب في ولايات المانيا الغربية بين الصناع والعمال وهم يطلبون زيادة الاجور وزيادة ما توزعهُ الحكومة على الاهالي من الطعام

الاربعاء في ٢٧ منهُ — انضمت جزر الارخبيل اليوناني المجاورة لبلاد اليونان الى حكومة الدفاع الوطني وانزلوا صورة الملك قسطنطين وشاراتهِ الرسمية في الكنائس والدوائر والمجتمعات * تبدي الدوائر السياسية والعسكرية اشد الارتياح الى انباء النصر المتوالي في شبه جزيرة سيناء

الخميس في ٢٨ منهُ — بلغ طول الخط الذي يقاتل البريطانيون فيهِ في مكدونية اكثر من مئة ميل * جاهر وزير خارجية روسيا في حديث له ان الصلح لا يعقد الا على الشروط التي اشترطتها الحلفاء * اقترحت الحكومة الالمانية ان يعقد الفريقان المتحاربان في الحال مؤتمراً في احدى البلدان المحايدة للبحث في عقد الصلح * قالت التيمس ان الضنك والمجاعة ضربا اطنابهما في طول بلاد هنغاريا وعرضها

الجمعة في ٢٩ منهُ — قالت صحف نيويورك ان رد المانيا على مذكرة الدكتور ولسن مواربة للتملص من الاجابة عن سؤال الرئيس ولسن ووجهت نظر الرئيس الى ان الوقت حان لان ينظر في صون مصالح الولايات المتحدة

السبت في ٣٠ منهُ — روت صحف سلانيك ان الملك قسطنطين لا يزال مواصلاً لخطتهِ وهو يدس الدسائس علنية وقد انشأت جريدة يونانية من انصار الملك مقالة اقترحت فيها الانضمام الى الجرمان والبلغاريين للتملص من الحصر البحري * رقي امبراطور النمسا الكونت برختولد الى مصاف الامراء وهناك ازمة سياسية عظيمة بين النمسا وهنغاريا وقد استعفى وزير الحربية في حكومة النمسا

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٢٥ دسمبر — صدر اول امس بلاغ عن نجاح غارة جوية قامت بها ثلاث عشرة طيارة في العوجاء في سيناء وصدر امس بلاغ رسمي آخر عن استيلاء جنودنا الراكبة على موقع منيع للعدو في مجدبة على بعد عشرين ميلاً جنوب العريش واسرهم خمس مئة من جنوده * وصل فخامة نائب الملك الجديد في طريقه الى العاصمة الى سوهاج فاستقبله موظفو المديرية بالاكرام اللائق * غادر العاصمة اول امس فخامة نائب الملك السابق السر هنري مكماهون واللادي قرينته كما ترى في مكان آخر

الثلاثاء في ٢٦ منهُ — تفضل عظمة مولانا السلطان فشرف مدرسة اصوان بزيارتهِ لها اثناء وجوده في تلك المدينة * صدر بلاغ رسمي جاء فيهِ ان النصر الذي احرزناه في مجدبة اعظم كثيراً مما دلت عليهِ الاخبار الاولى فقد بلغ عدد الاسرى ١١٣٠ اسيراً وخسر العدو خسارة عظيمة جداً من القتلى والجرحى * اصدرت السلطة العسكرية قانوناً جديداً عن تخزين القطن

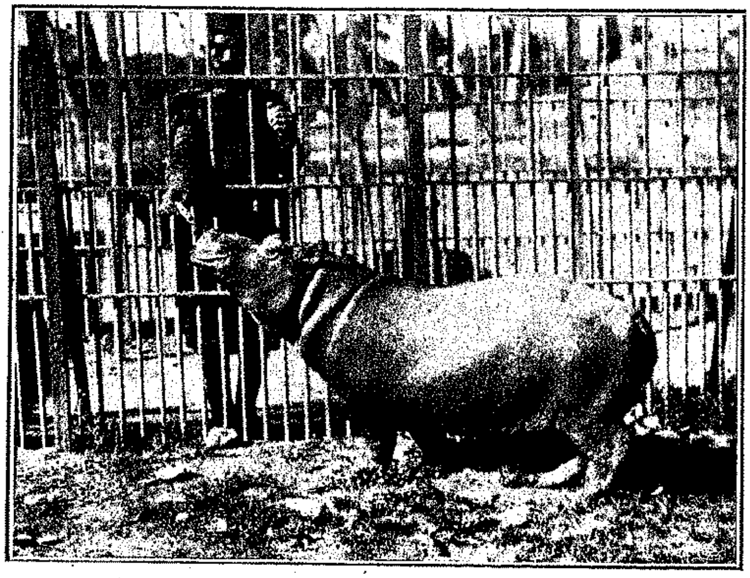
الاربعاء في ٢٧ منهُ — وصل امس فخامة نائب الملك السر رجنلد ونجت مع اللادي قرينتهِ وحاشيتهِ الى مرغونة على الباخرة ايس وسيركبوا منها القطار الى العاصمة * صدر بلاغ آخر فيهِ تفاصيل انكسار العثمانيين في المقضبة اصدر فخامة نائب الملك قبل مغادرتهِ الخرطوم امراً وداعياً نشر في غازيتة الحكومة السودانية اعرب فيه عن تقديرهِ العظيم لخدمات الضباط والموظفين في السودان وأسفهِ لفراقهم ومحضهم الشكر الجزيل لحسن قيامهم بمهامهم اثناء وجودهِ حاكماً عليهم

الخميس في ٢٨ منه — شرف عظمة مولانا السلطان بزيارته اول امس في اصوان مدرسة الصنايع فمدرسة اصوان القبطية وكان عظمته يتفقد غرفهم ويحادث التلامذة ويكافيء الفائزين منهم * وصل فخامة نائب الملك الجديد السر رجنلد ونجت الى العاصمة امس الظهر فاحتفل بمقابلته احتفالاً رسمياً وكانت المحطة غاصة بالمستقبلين من وزراء وعظماء وكبراء وعلماء ووجهاء

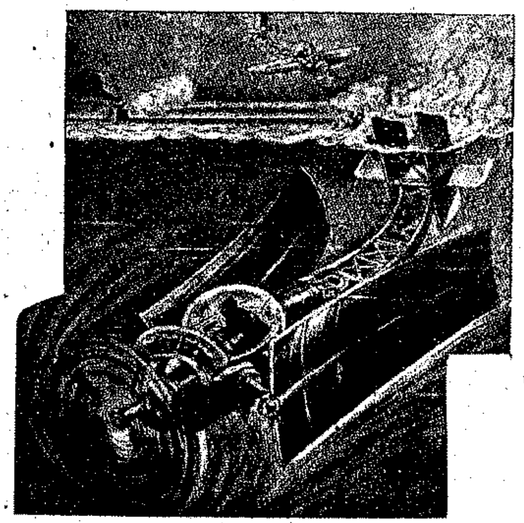
الجمعة في ٢٥ منهُ — زار عظمة مولانا السلطان صباح امس خزان اصوان وشاهد لاول مرة هذا الاثر العظيم * زار امس صباحاً فخامة نائب الملك صاحب المعالي وزير المالية وباقي الوزراء في دواوينهم * ارسل عظمة مولانا السلطان تلغرافاً الى قائد القوات البريطانية في مصر هنأه فيهِ بفوز الجيش في العريش واحتلاله المقضبة فاجابه القائد شاكراً لعظمتهِ وتبودلت تلغرافات التهنئة والشكر بين جناب القائد وفخامة السر هنري مكماهون قبل قيامهِ من مصر وبين فخامة السر رجنلد ونجت بعد وصوله الى مصر

السبت في ٣٠ منهُ — برحت الركائب السلطانية اصوان تواً الى ادفو امس * تعطف عظمة مولانا السلطان فأمر باطعام عشرة آلاف فقير بقرش من الجيب السلطاني المعظم وتوزيع مبلغ كبير من المال على رجال الدين * وصل امس الى العاصمة قطار خاص يقل ١٢٢٠ اسيراً من الجنود العثمانيين الذين اسروا في معركة المقضبة

فرس بحر صغيرة في الجيزة



في حديقة الحيوانات بالجيزة بضواحي مصر فرس بحر صغيرة اهداها اليها الميرالاي كرون بك مدير سنار في السودان في الصيف الماضي . ولقد صورها لنا مصور اللطائف ونقلنا صورتها هنا على ما ترى . وهذه الفرس موضوعة في مكان مسيج بسياج من الحديد قرب المكان المعد لافراس البحر الكبيرة في تلك الحديقة ولقد اقتضت الحال ان يأتي بها من سنار اربعة رجال تركوا سنار في ٢٥ اغسطس فبلغوا القاهرة في ٨ سبتمبر وخف مساعد مدير الحديقة الى محطة بولاق حيث كانوا قد وصلوا بها اليها وعاد بفرس البحر الى الحديقة . اما السبب في ارسال اربعة رجال معها فلكي يعتنوا بها في الطريق فلا تموت فانهم كانوا يواصلون مسح جلدها بالماء ليرطبوه لان هذا الحيوان يعيش على ضفة النيل ويقضي ساعات كثيرة تحت سطح الماء . وقد اعتنوا باطعامها في اثناء مسيرهم خبزاً وحليباً. أما ما كانت تأكلهُ فاثنا عشر رغيفاً في اليوم ونحو اربعة لترات من لبن الجاموس ــ وكان عمر هذا الحيوان لما جاؤا به تسعة اشهر ولما كان الحصول على افراس بحر صغيرة السن كهذا الفرس صعباً جداً وكان نقلها من غير ان تموت في الطريق أمراً متعذراً صار لهذا الفرس قيمة كبيرة ويقدر ثمنهُ الآن باربعماية جنيه



اقترح بعضهم اختراعاً غريباً لمكافحة الغواصات حينما تكون تحت سطح الماء وهو ان تصنع للطيارات المائية اجنحة متحركة ويصنع لجسم الطيارة وفوق مقعد الطيار قفص من الزجاج فيهِ الاوكسجين اللازم لتنفس الطيار فتى طارت الطيارة فوق البحر وتسنت لها رؤية الغواصة وعلمت بمكانها انحدرت من علٍ وغاصت في الماء وكان لها بقوة رفاصها ان تقطع الماء كما تقطع الهواء فتقترب من الغواصة وتكافحها تحت سطح البحر

سأل رئيس محكمة احدى السيدات وكانت قد حضرت بصفة شاهدة ــ ما اسمك ايتها السيدة ــ ماريا ــ وكم عمرك ــ ادع هذا الامر الى حكم المجلس ليحكم بالعدل كما يرى . . . . فصفق كل من في المجلس استحساناً من هذا الامر



واقترح بعضهم اختراعاً آخر لمنع طوربيد الغواصات من اصابة قعر البواخر والبوارج ومنع الالغام من لمسها وذلك ان تضع نوافذ متعددة في جدران السفن تقذف منها الى الخارج مياهاً بأشد ما يكون من الزخم بطلمبات قوية فتى دنت غواصة من سفينة فتحت السفينة نوافذها السفلى وأطلقت منها المياه بقوة شديدة فاذا دنا من السفينة طوربيد الغواصة ابعدتهُ المياه الخارجة من النوافذ على نحو ماتراهُ مرسوماً في هذه الصورة

احب بعضهم فتاة واحبته فرسمت شكله على ذراعه بالوشم وكتبت اسمه. فلان افندي . فقال لها كيف تكتبين اسمي مع لقب افندي مع ان المنظور ان ينعم علي بلقب بك قالت له حاجه بسيطه لما ينعم عليك ابقى اقطع ذراعي

تحية جلالة الملك جورج والملكة للجيش في مصر



ولد جلالة الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى وايرلندا وامبراطور الهند في ٣ يونيو سنة ١٨٦٥ وتزوج بالاميرة ماري كريمة دوق اوف تيك في ٦ يوليو سنة ١٨٩٣ واعتلى عرش الملك في ٦ مايو سنة ١٩١٠

تزيّن اول عدد من اللطائف المصورة لسنتها الثالثة بصورة جلالة الملك جورج الخامس وجلالة الملكة ماري كما زينا الصفحة الاولى منه بصورة مولانا السلطان . ولقد ارسل جلالته الى قائد القوات البريطانية في مصر التلغرافين الآتيين نثبتهما هنا اظهاراً لعواطف جلالته السامية وتخليداً لهذه التحية الملكية فالتلغراف الاول هو

« ارسل اليكم يا جنودي البريين والبحريين اجمل تمنياتي القلبية بمناسبة عيد الميلاد وعيد رأس السنة وابلغكم ثنائي وشكري لما نلتموهُ من النصر وما تحملتموهُ من المشاق بوجوه باشة وصدور رحبة فقد اقبل عيد ميلاد آخر ونحن لا نزال نحارب الاعداء ولكن الامبراطورية باجمعها لا تزال مصممة على احراز النصر النهائي لما لها بكم من الثقة التامة فاسأل الله ان يمنحكم البركة ويرعاكم بعين عنايتهِ »

اما التلغراف الثاني فهو « ان عيد الميلاد هذا يزيدني وجلالة الملكة تفكيراً واهتماماً بالمرضى والجرحى من جنودي البرية والبحرية فنحن ندعو لهم من صميم قلبنا سائلين الله ان يمنحهم القوة التي تمكنهم من احتمال مصابهم وان يمن عليهم بالشفاء العاجل ليعيدوا عيد الميلاد في المستقبل تحت لواء السلام ويعاد العيد عليهم سنين عديدة بأتم السعادة والهناء»

وقد رأينا ان نجعل هذه الصورة الكريمة موضوع مسابقة مالية جائزتها خمسة جنيهات مصرية وسنأتي على شروط المسابقة في العدد الآتي فيجدر بالقاريء ان يقتني عدداً آخر اذا اراد الاحتفاظ بهذا العدد لان من شروط المسابقة . . . . ولكن انتظر العدد الآتي واخبر صديقك عن المسابقة

سئل رجل لمَ أعلنت في الجرائد عن بيع صابونك اتظن ان كل الناس يقرأون الجرائد ؟ اجاب ان الذين لا يقرأون الجرائد لا يستعملون الصابون